

KAROL ŻURAWSKI

ZWYCIĘZCĄ KONKURSU

PROJEKTOWANIE TOŻSAMOŚCI/TOŻSAMOŚĆ PROJEKTOWANIA

W KATEGORII MOBILNY PAWILON

PREZENTACJA PROJEKTU

PIERWSZA NAGRODA
KAROL ŻURAWSKI
etap 1

KAROL ŻURAWSKI

etap 1

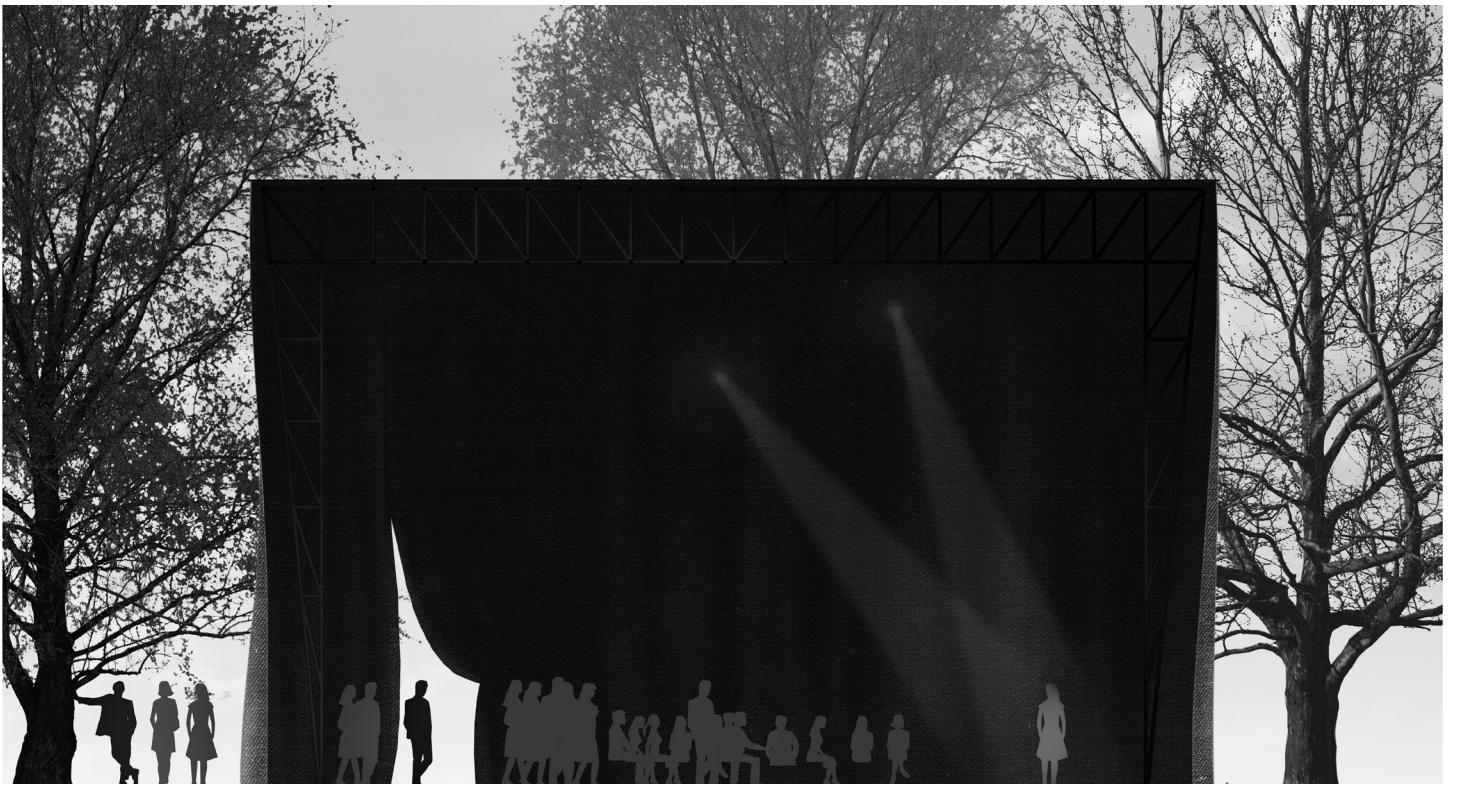




KAROL ŻURAWSKI

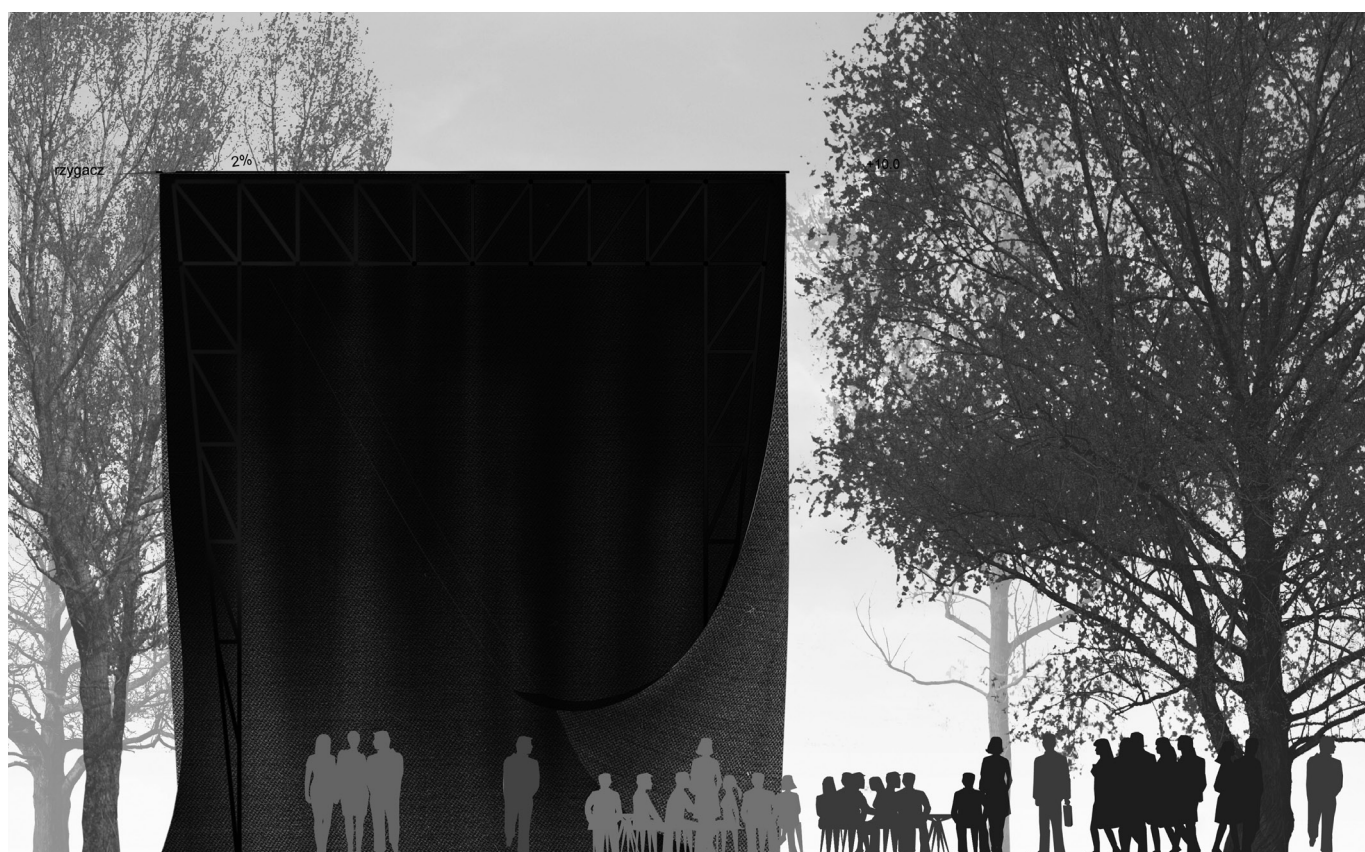
etap 1





KAROL ŻURAWSKI

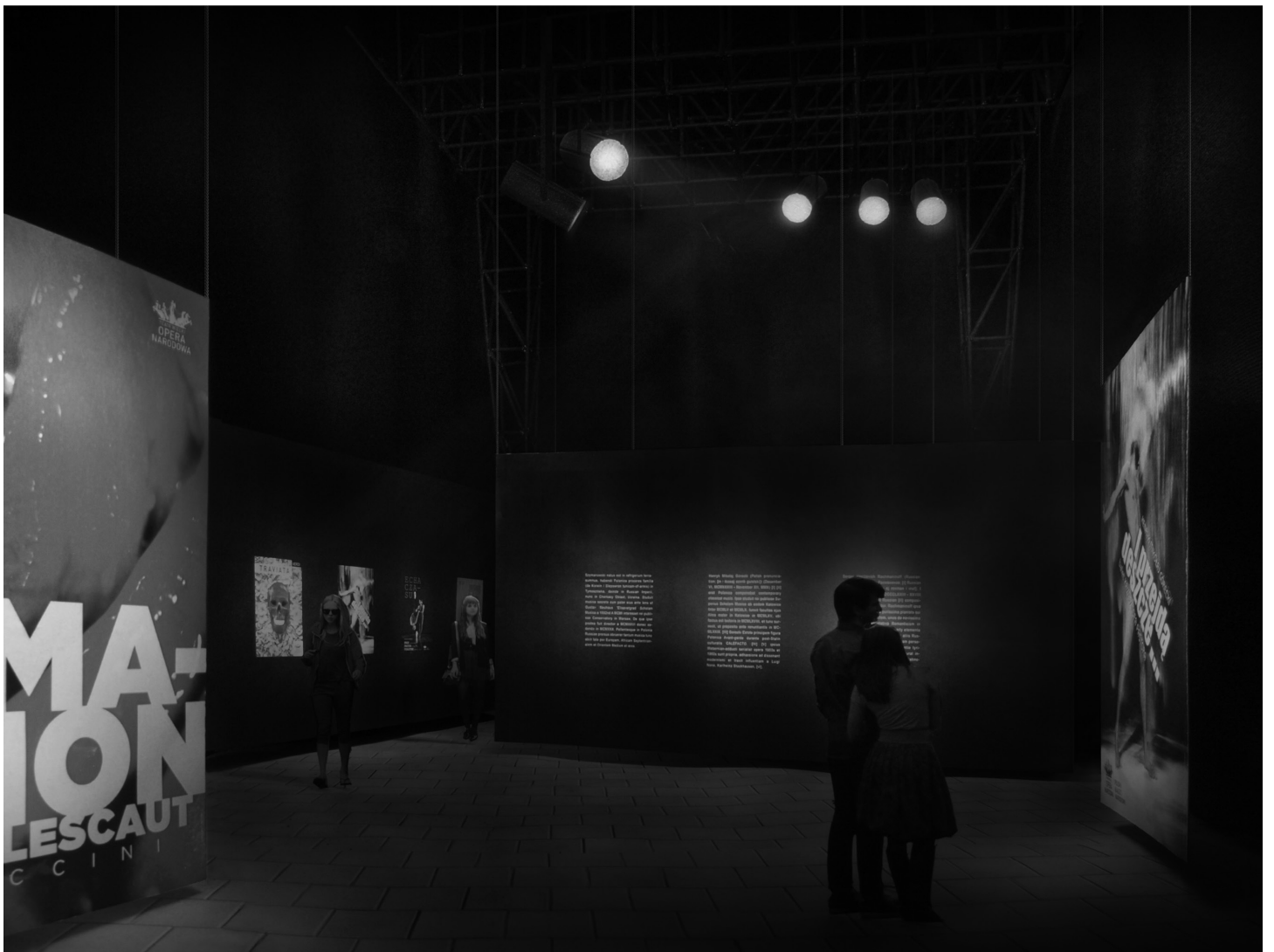
etap 1





KAROL ŻURAWSKI

etap 1

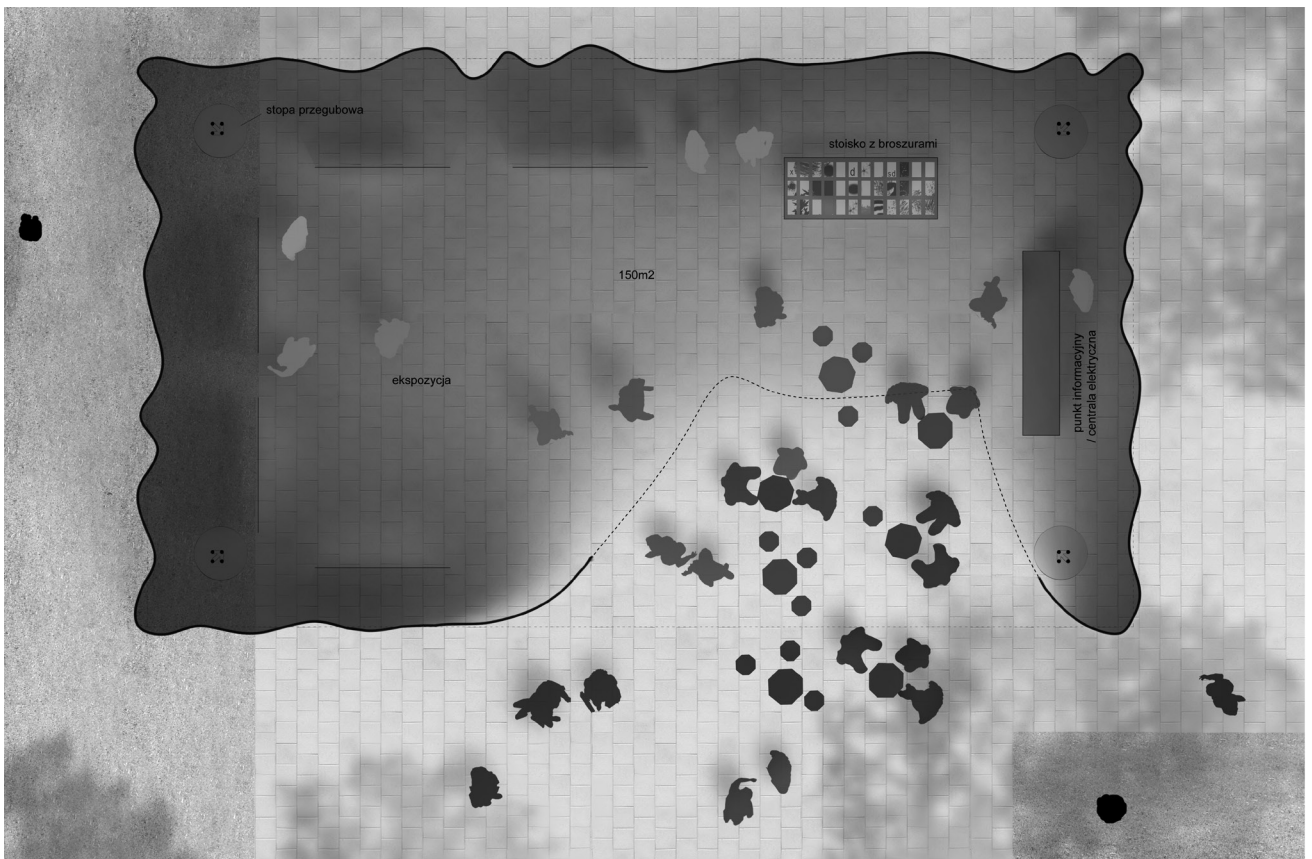




KAROL ŻURAWSKI

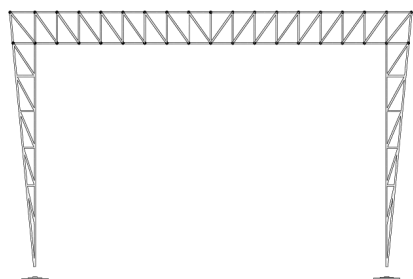
etap 1



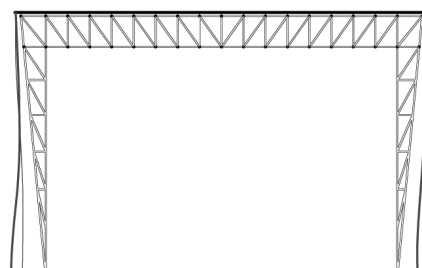


KAROL ŻURAWSKI

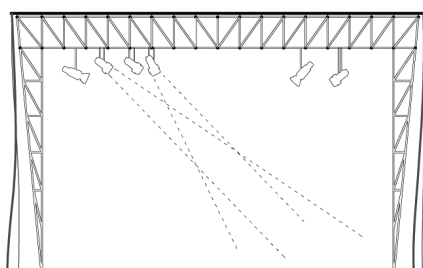
etap 1



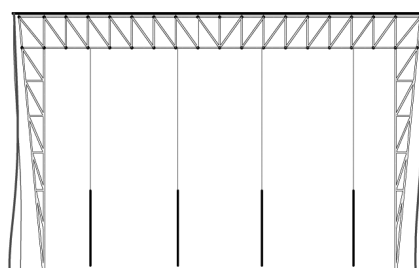
składana kratownica i przegubowe stopy aluminiowe w kolorze antracytowym.



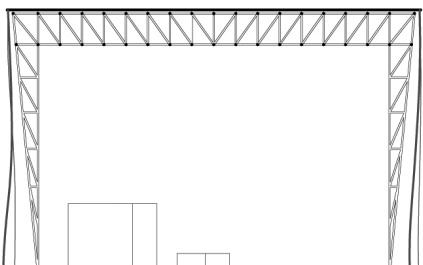
dach z paneli aluminiowych mocowanych w węzłach kratownicy. kurtyna o wysokiej gramaturze, zabezpieczona przeciwpożarowo, zaimpregnowana środkiem hydrofobowym.



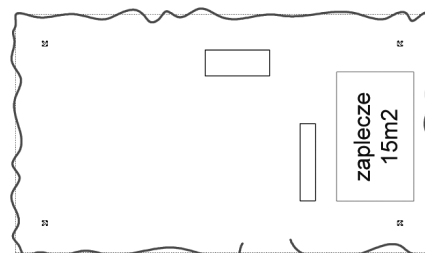
oświetlenie mocowane do kratownicy.



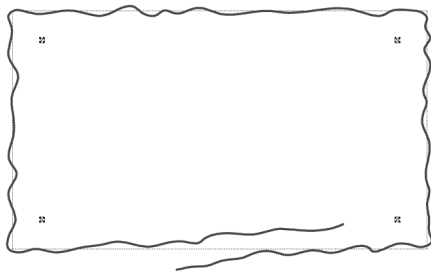
wystawy w pawilonie aranżowane na dowolnym planie. elementy ekspozycji wiszą podwieszane do kratownicy.



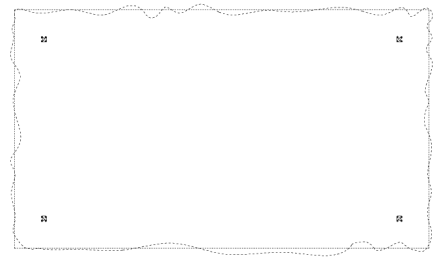
niezbędne zamknięte pomieszczenia oraz większe meble skonstruowane są z profili i blachy aluminiowej. podniesione wizualnie ponad ziemię, spoczywają na kółkach.



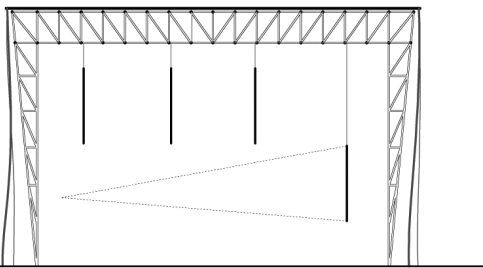
posadowienie na kółkach ułatwia aranżację przestrzeni pawilonu niezbędnymi kubaturami. kubatury te można w razie potrzeby wyprowadzić na zewnątrz.



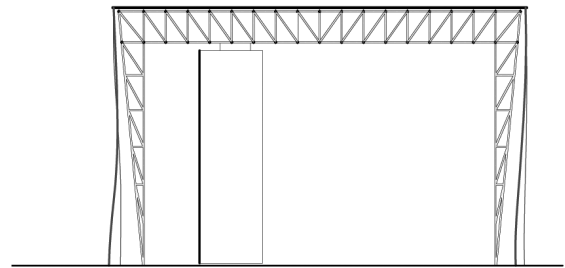
możliwość kontrolowania otwartości pawilonu, ilości wpadającego światła i odgłosów otoczenia. możliwość całkowitego zamknięcia, bądź wytworzenia korytarza "buforowego".



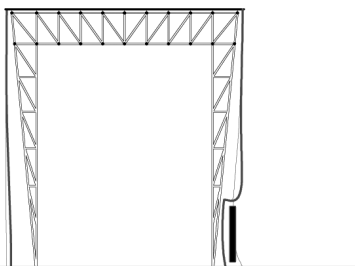
różnorodne sposoby i zakres odsłonięcia kurtyny aż do całkowitego otwarcia pawilonu na otoczenie.



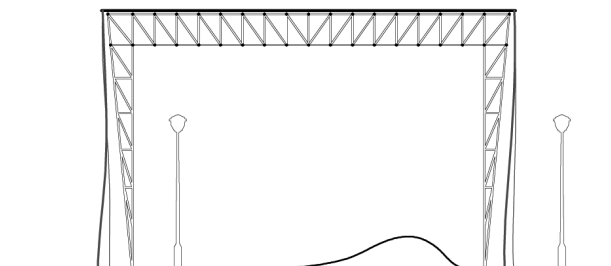
podciągnięcie wiszącej ekspozycji umożliwia szybkie przystosowanie przestrzeni pawilonu do nowych potrzeb, np. seansu kinowego.



możliwość dzielenia przestrzeni różnej wielkości kotarami.



kiosk multimedialny jako niezależna kubatura może zmieniać położenie. może znajdować się zarówno na zewnątrz jak i w środku.



pawilon wchodzi w realcję z otoczeniem, może wykorzystywać zastane elementy, nadawać im nowe znaczenie.

KAROL ŻURAWSKI

etap 1

OPIS AUTORSKI

Antracytowa kurtyna wyznacza przestrzeń dedykowaną sztuce teatru i opery, sztuce obrazu, słowa i muzyki. Jest ciężka, ma zdolność wyciszenia rozpraszającego otoczenia, jego hałasu i światła. Sprzyja skupieniu. Małe otwarcie w zasłoniętej kurtynie wzbudza ciekawość, zaprasza do zgłębienia tajemnicy, która chowa się w środku. Kurtyna nie jest po to by oddzielać czy ukrywać ale by ją przekroczyć.

Jednocześnie jest bardzo plastyczna, daje się kształtować - pawilon z zamkniętej przestrzeni w łatwy sposób staje się przestrzenią otwartą. Przestrzeń wnętrza przenika się z przestrzenią otoczenia. Kurtyna daje całe spektrum możliwości otwarcia / domknięcia pawilonu.

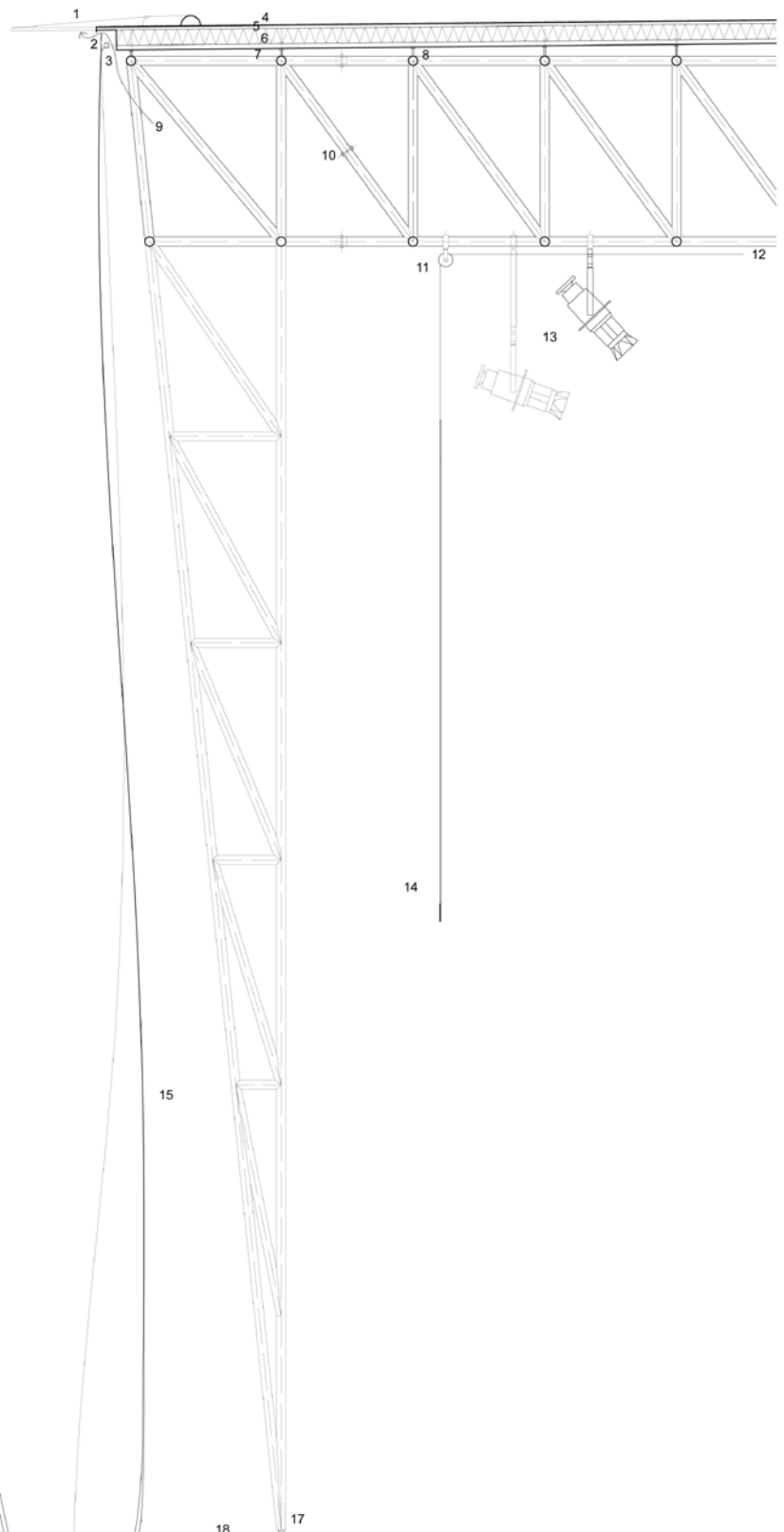
Jedna przestrzeń - wiele miejsc: pawilon umożliwia kreowanie rozmaitych sytuacji. Ciemna płaszczyzna kurtyny jest spokojnym tłem dla bogactwa form, bogactwa światów, które mogą tam zaistnieć. Wiele zależy od wyobraźni przyszłych reżyserów tej przestrzeni.

W każdym miejscu, w którym zostaje ustawiony, pawilon wchodzi w relacje ze swoim otoczeniem. Relacja ta nie musi być przypadkowa. Przemyślana bądź intuicyjna, może być znacząca.

KAROL ŻURAWSKI

etap 2

- 1 rzygacz
- 2 kapinos
- 3 szyna stalowa - prowadnica rolek jezdnych mocujących kurtynę
- 4 izolacja przeciwwodna
- 5 sklejka 2cm
- 6 izolacja termiczna 10cm
- 7 sklejka 3cm, barwiona na kolor antracytowy
- 8 pręty gwintowane, mocowane w węzłach kratownicy, umożliwiające ustalenie kierunku pochylenia dachu
- 9 naturalna wentylacja
- 10 mocowanie elementów konstrukcji
- 11 rolka linowa do przekierowania lin
- 12 ruch pionowy elementów wystawy, inscenizacji, i ekranu projekcyjnego za pomocą wciągarki scenicznej mechanicznej lub manualnej
- 13 standardowe oświetlenie sceniczne montowane do rur struktury nośnej pawilonu



- 14 wiszące elementy wystawy podnoszone na czas trwania innej aktywności w pawilonie, z wszytym usztywnieniem i dociążeniem wzdłuż dolnej krawędzi.

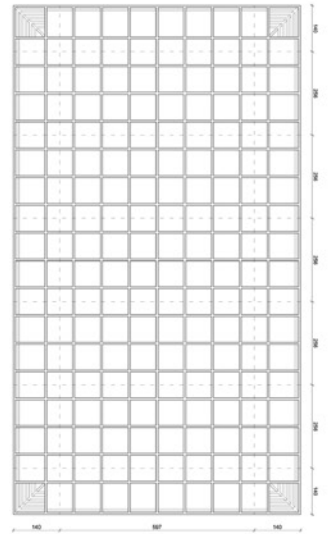
- 15 kotara z grubego bawełnianego brezentu

- 16 interaktywny ekran dotykowy na stelażu stalowym

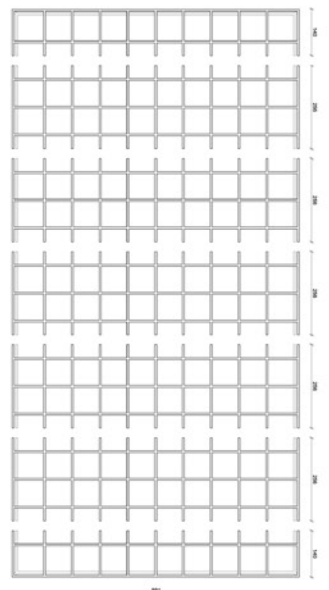
- 17 śruba ze stali nierdzewnej umożliwiającą wyziomowanie konstrukcji
- 18 podkładka stalowa pokryta gumą z wpustem na śrubę mocującą kolumnę



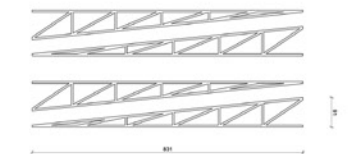
interaktywny ekran dotykowy z informacją o programie 1:20



podział na elementy transportowe
rzut dachu 1:100



rozmiary elementów transportowanych
dużym samochodem ciężarowym
1:100



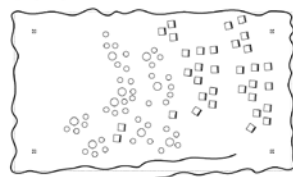
stolik ze zmienną wysokością (na lewo i pośrodku)
i krzesło 1:20

KAROL ŻURAWSKI

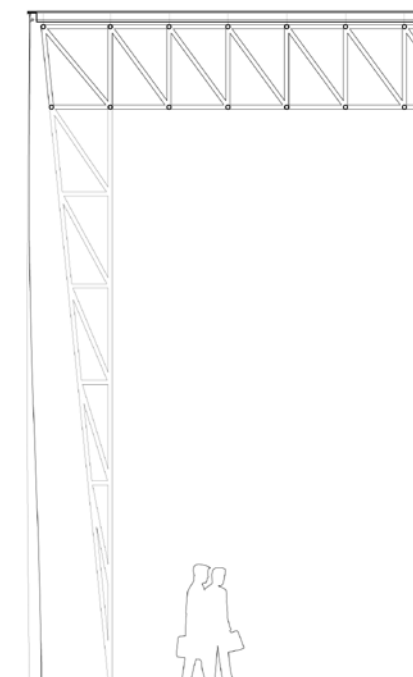
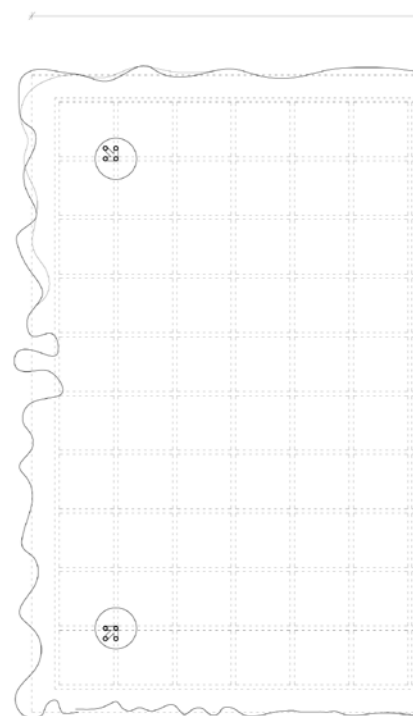
etap 2

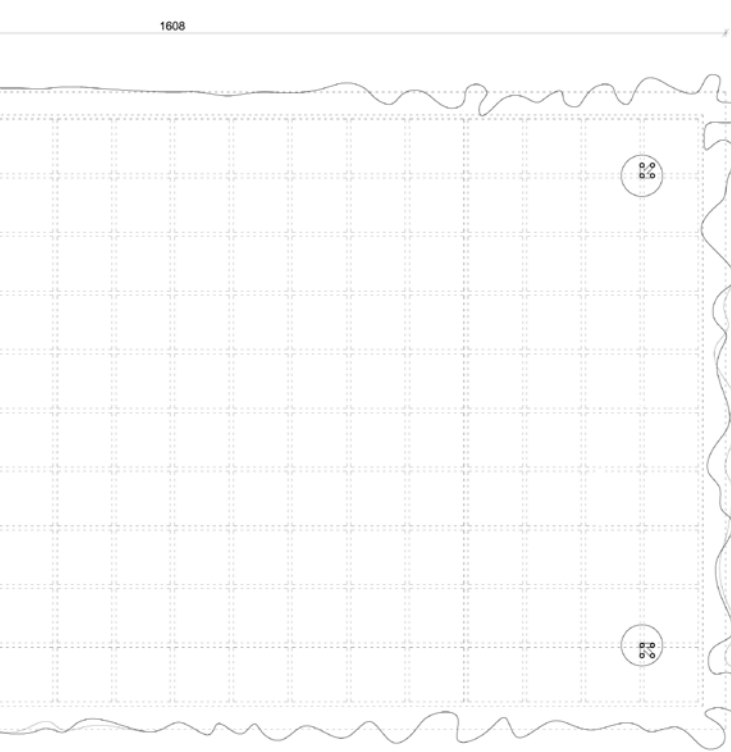
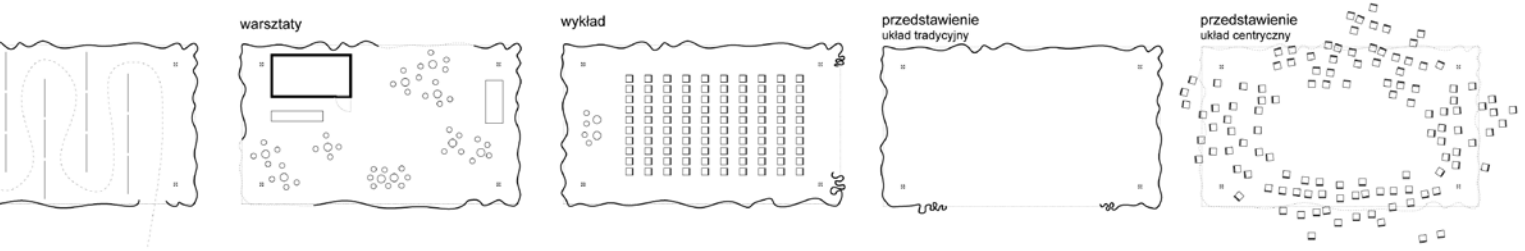


projekcja filmowa

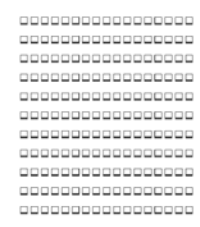


wystawa

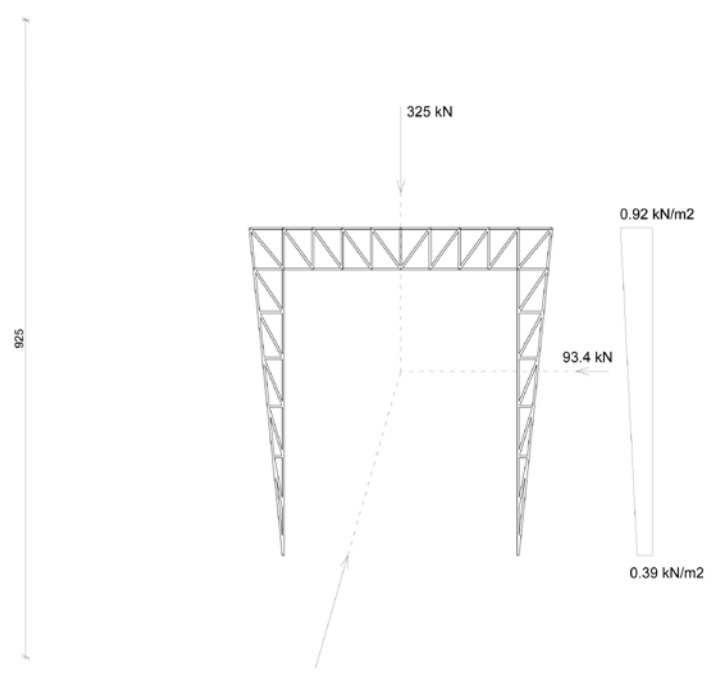




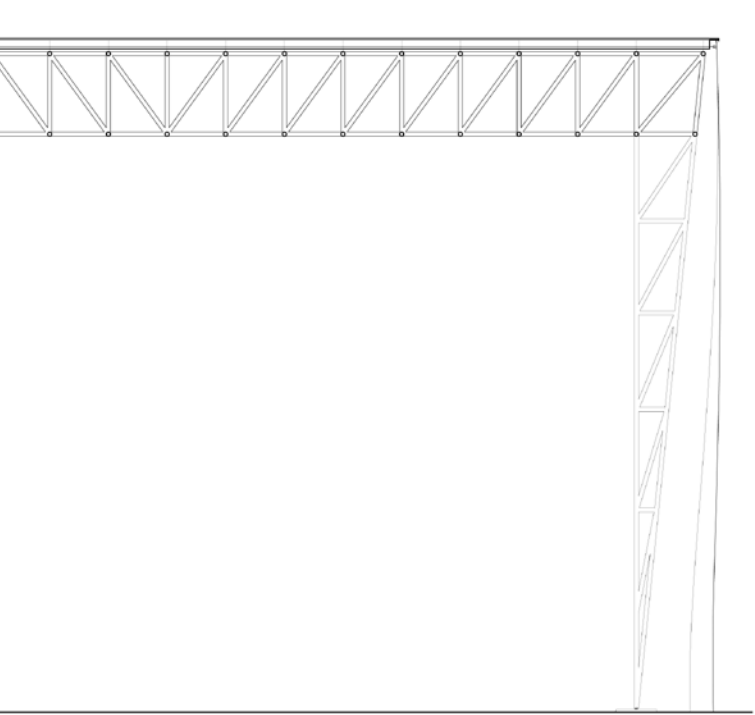
rzut 1:50



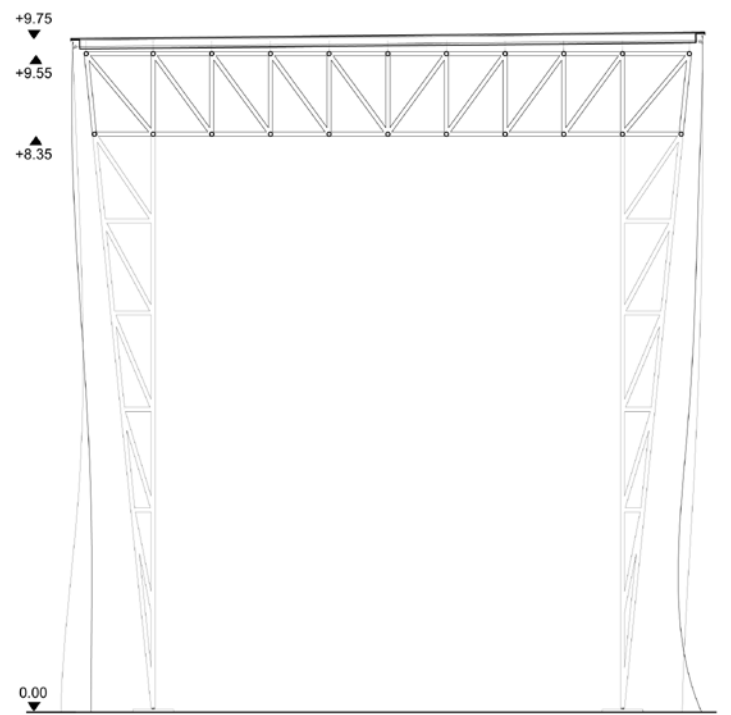
schematy 1:200



schemat statyczny



przekrój podłużny 1:50



przekrój poprzeczny 1:50

KAROL ŻURAWSKI

etap 2

OPIS AUTORSKI

Konstrukcja budynku składa się z płyty dachu wykonanej w systemie kratownicowym i kolumn, razem działających na zasadzie ramy. Siły przekazywane są z dachu poprzez kolumny do ziemi. Kolumny przenoszą również siły poziome. Z tego powodu zastosowano w nich pręty poprzeczne, a część pionowych elementów konstrukcji kolumn została ustawiona pod kątem.

Konstrukcja wykonana jest z rur ze stali czarnej o przekroju okrągłym 70mm o grubości ściany 7.1mm. Rury docinane są do odpowiedniego kształtu za pomocą maszyn CNC co zapewnia sprawne i precyzyjne dopasowanie i zespawanie rur w węzłach.

Konstrukcja podzielona jest na mniejsze elementy łączone na placu budowy za pomocą śrub. Ich wymiary dopasowane są do transportu różnymi rodzajami samochodów

ciężarowych. Standardowo przewidziano transport samochodem ciężarowym z naczepą o wielkości ładunku do 13,60x2,50x2,80m. W tym przypadku część elementów może pozostać ze sobą skręcona, co przyspieszy montaż i demontaż. Kiedy z pewnych względów, np. ograniczenia w dojeździe do przyszłej lokalizacji dużymi pojazdami, zasadne jest wykorzystanie mniejszych samochodów ciężarowych (wymiary ładunku do 7,65x2,40x2,80) konstrukcję można podzielić na większą ilość mniejszych elementów.

Po zwiezieniu elementów na plac budowy, moduły dachu łączą się ze sobą i skręca na ziemi, po czym podnosi się całą konstrukcję dachu na uprzednio wypionowane kolumny. Do rozładunku i wzniesienia konstrukcji wystarczy nawet mały dźwig.

Konstrukcja spoczywa na okrągłych podkładkach stalowych rozprowadzających siły nacisku na grunt. Ich wielkość zależy od jakości (twardości) podłoża. Przewidziano dwie wielkości podkładek – o większej, dla miękkiego, i mniejszej średnicy dla twardego podłoża. Stalowa podkładka ze względu na potrzebę zwiększenia przyczepności do podłoża (zwiększenie tarcia ze względu na występowanie sił poziomych) oraz zabezpieczenie przeciwkorozyjne pokryta jest w procesie wulkanizacji grubą warstwą gumy w jej naturalnym kolorze (ciemno szara).

Na wzniesioną konstrukcję montowane jest warstwowe poszycie dachowe. Mocowanie pierwszej warstwy sklejki daje możliwość łatwego ustawienia kierunku spadku dachu i kierunku odpływu wody. Kolejna - izolacja termiczna - zapobiega nagrzewaniu się sufitu pomieszczenia, co mogłoby zwiększyć temperaturę we wnętrzu w przypadku silnego oddziaływania promieni słonecznych. Ostatnią warstwą jest jedna membrana przeciwwodna pokrywająca

jąca w jednym kawałku całą powierzchnię dachu. Woda spływająca po niej trafia do rzygacza skąd odprowadzana jest poza budynek.

Do zamontowanego dachu podpinana jest kotara. Materiał kotary jest dłuższy niż wysokość jej zawieszenia dzięki czemu niezależnie od kierunku spadku dachu (część dachu znajduje się nieznacznie wyżej) materiał zawsze szczelnie przylega do ziemi. Kurtyna wykonana jest z wodoodpornego bawełnianego brezentu o wysokiej wytrzymałości, impregnowanego przeciwgnilnie i przeciwogniowo, barwionego na kolor antracytowy. Materiał o wysokiej masie powierzchniowej 600 gr/m² zszywany jest podwójnie. Podzielony jest sześcioma pionowymi podziałami by ułatwić montaż i umożliwić otwarcie kurtyny w różnych kierunkach. Części materiału tworzące kurtynę łączone są na rzepy. Wzdłuż dolnej krawędzi (między warstwami materiału) wprowadzony jest łańcuch dociągający. Kurtyna wzmocniona jest wzdłuż górnej krawędzi, w miejscu gdzie mocowana jest do kurtynowych rolek jezdnych. Rolki mają swobodę poruszania w stalowej prowadnicy szynowej.

W pawilonie przewidziano wykorzystanie standardowych reflektorów scenicznych w aranżacjach odpowiadających zmieniającym się potrzebom. Oświetlenie mocowane jest do rur kratownicy za pomocą zacisków rurowych. Dostęp do oświetlenia możliwy jest za pomocą trzyczęściowej składanej drabiny z hakiem zabezpieczającym, bądź za pomocą ruchomego podestu nożycowego.

Niezbędne pomieszczenia obsługi jak i większe meble (o zamkniętej kubaturze) zbudowane są w lekkiej, szkieletowej konstrukcji drewnianej, pokrytej od wewnątrz i z zewnątrz sklejką drewnianą. Zewnętrzna powierzchnia zabezpieczona jest przeciwwodnie i zabarwiona na kolor antracytowy. Krawędzie zewnętrzne wzmocnione są kątownikami stalowymi. Wewnętrzna powierzchnia pomieszczeń i mebli ma naturalny ciepły kolor i rysunek drewna. Kubatury mebli i pomieszczeń obsługi spoczywają na kółkach, co ułatwia swobodną aranżację przestrzeni.

W wyposażeniu pawilonu znajdują się specjalnie zaprojektowane stalowe stoliki i krzeselka. W przypadku imprez dla większej ilości osób rozstawiane są dodatkowe rozkładane krzesła.

Koncepcja pawilonu zakłada wykorzystanie naturalnej posadzki miejsca, w którym pawilon ten będzie ustawiony. Dodatkowa podłoga z płyt drewnianych, lekko uniesiona ponad naturalną posadzkę stosowana będzie tylko kiedy to konieczne ze względów na specyfikę wystawianej sztuki.

